**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 5**

**Курского муниципального района Ставропольского края**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Литературное краеведение Ставрополья»**

Возраст детей – 13-17 лет

Срок обучения – 4 года

Разработчики:

Мурадова Елена Саркисовна,

педагог дополнительного образования;

Гаджиева Франжета Юрьевна зам. Директора по ВР

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературное краеведение Ставрополья» краеведческой направленности является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального казенного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 5 Курского муниципального района Ставропольского края и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его потребностей, интересов, склонностей и способностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа "Литературное краеведение Ставрополья" позволяет представить литературу края живым, противоречивым, ярким, литературным процессом, к которому каждый имеет свое отношение. В ней соединено изучение народного поэтического творчества, изучение литературной истории Ставропольского края, современной литературной жизни родного Ставрополья; жизни и творчества писателей-земляков.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Региональный (пространственный) фактор становится всё более значимым в организации жизнедеятельности людей. Современные коммуникационные технологии сокращают расстояния. Социальное взаимодействие и общественно-политическая практика приобретают глобальный планетарный характер. А современные коммуникационные технологии и общественно-политическая практика всё чаще оказываются не связанными с конкретным местом, с тем или иным регионом и его пространством. Созданы все условия для искоренения из нашей жизни самого понятия «малая родина», которая остается лишь как факт биографии частного человека. Но каждый человек выделяет и хранит память о том малом (региональном) пространстве, к которому относит себя.

«Малая родина» всегда была и будет непременным условием и важным фактором бытия, определяющим становление личности, её укоренённость в традиции своего народа. Поэтому в современных условиях нарастания глобалистических тенденций изучение литературы конкретного региона, включение её в контекст общенационального литературного развития представляется особо актуальным. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, утвержденной в рамках ФГОС второго поколения (авторы А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков), определено, что одной из главных ступеней развития гражданина России является осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики, когда через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь,- познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест способствует воспитанию чувства бережного отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране. Участие в поисковой и исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Выполнение заданий научных организаций по сбору литературно-краеведческих материалов, содействие в охране памятников культуры, активное участие в пропаганде литературного краеведения воспитывают у обучающихся сознание общественной значимости проводимой ими работы, стремление стать полезным для общества человеком. Целенаправленное обучение учащихся по программе "Литературное краеведение Ставрополья" позволяет представить литературу края живым, противоречивым, ярким, литературным процессом, к которому каждый имеет свое отношение, позволяет сформировать навыки активно-положительного проведения свободного времени, готовить учащихся к дальнейшему образованию в гуманитарном направлении. Актуальность и целесообразность программы подчеркивается её научно-практической значимостью. Программа призвана помочь детям открыть многообразие способов освоения местной литературы и культуры, сформировать устойчивую потребность общения с культурой, традициями, ценностями родного края.

**Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** - создание условий для вхождения учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано со Ставропольским краем.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие**:

1. познакомить обучающихся с литературой и традициями Ставропольского края: прошлым своего народа, его традициями, культурой, обычаями и отражением их в произведениях словесности;
2. сформировать представление о месте Ставропольского края в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
3. сформировать у учащихся умения интерпретации и анализа произведений словесности;
4. расширить и обогатить знания учащихся по русской литературе и культуре через изучение литературы Ставропольского края;
5. ознакомить с основами краеведческого исследования, методами практического накопления опыта;
6. )привить навыки исследовательской работы с литературными, историческими, архивными источниками.

**Развивающие:**

1. Развить интеллектуальные способности на основе мыслительных операций по сопоставлению, анализу и обобщению литературно-краеведческого материала;
2. сформировать у подростков навыки активно-положительного проведения свободного времени через приобретение опыта участия в общественной жизни села, района, области.

**Воспитательные**:

1. воспитать уважение к литературному наследию родного края, бережное отношения к памятникам истории и культуры на основе формирования и развития представлений о народной культуре как национальном феномене;
2. формировать патриотическое сознание и гражданское поведение через осознание школьникам себя частью жизни родного края;
3. вовлечь обучающихся в общественно-полезную деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного наследия родного края средствами литературного краеведения;
4. формировать социально активную, ответственную, высоконравственную, творческую личность, ориентированную на дальнейшие самостоятельные контакты с литературой и культурой.

**Основные характеристики образовательного процесса**

Возраст обучающихся по программе -13 –17лет (7-10 класс). Принцип набора в объединение свободный. Ребенок, приступающий к изучению программы, должен иметь знания по русскому языку и литературе в объеме шести классов общеобразовательной школы. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

**Срок реализации программы** –4года.

**Количество детей в группе:** 1-го года обучения не менее 15 человек; 2-го -4-го годов обучения –12-15человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

**Режим занятий:** одно-два занятия в неделю. Недельная нагрузка на учащегося 2часа. Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 32 учебные недели (начало занятий 15 сентября, завершение 7мая), для групп последующих лет обучения -36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая). Объем учебных часов по программе -280час. Из них 64 час. реализуются в первый год обучения и по 72 часа в последующие года обучения.

**Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития системы дополнительного образования области. Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотическою воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники становятся ее добрыми друзьями и защитниками. Любовь к природе у людей, способных понимать ее живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли.

Учебный материал, скомпонованный по принципу перспективных динамических связей, разделен на четыре сквозных для всех четырех лет обучения раздела:

**Раздел 1**. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей.

**Раздел 2.** Писатели, поэты и наш край.

**Раздел 3.**Современная литературная жизнь Ставрополья.

**Раздел 4**.Проектно-исследовательская практика.

В каждый последующий год обучения данная тематика изучается в новом временном периоде или в новом аспекте. Причем, практическая работа по разделу «Проектно-исследовательская практика» идет параллельно с изучением трех других разделов в течение всего учебного года. Предметом исследования в рамках этого раздела могут стать составляющие литературного пространства региона–литература региона и образ региона в литературе.

Литература региона есть произведения писателей, чей творческий и жизненный путь был связан с данным регионом рождением, длительным проживанием, созданием основных произведений. Именно в их судьбе наиболее отчётливо явлена историческая судьба региона, а они своё творчество неизменно ассоциировали со своей «малой родиной». Тексты этих писателей и составляют собственно региональный текст, в котором и выражено региональное самосознание. Образ региона можно рассмотреть в творчестве тех писателей, кто не связан с областью рождением и судьбой, но чье пусть и кратковременное пребывание в регионе отмечено созданием интересных текстов на материале региона. В своих текстах (художественных, публицистических, мемуарных) они делали образ региона интересным для общероссийского читателя. Материалом исследования служат не только тексты и творческие биографии писателей (литературное пространство), но и широкий контекст отдельных образов, эпизодов биографий, судьбы произведений. Тексты, составляющие предмет исследовательской работы, могут быть областью как культурологических, так и филологических исследований.

Содержание программы по годам обучения распределяется следующим образом:

Первый год обучения «Фольклорные традиции Ставропольского края». Второй год обучения «Литература Ставропольского края XVIII-XIX веков».

Третий год обучения «Литература Ставропольско края ХХ века».

Четвертый год обучения «Литературное Ставрополье».

Таким образом, первые три года отражают хронологическую последовательность развития литературного процесса, а четвертый год обучения делает акцент на исследовании старшеклассниками литературы родного города.

В зависимости от содержания занятий используются следующие формы работы:

* лекционная (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
* семинарская (обучение навыкам литературно-краеведческой работы, работа с картографическим материалом и историческими источниками, деловые игры, необходимые для создания условий для выражения личностной, патриотической и гражданской позиции учащихся);
* экспедиционная (полевая практика, изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов, поездки, экскурсии); литературно-творческая (дневники, сочинения на темы похода, эссе, отзывы о прочитанных текстах);
* оформительская (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого сайта, виртуального школьного музея);
* организаторско –массовая (проведение литературно-музыкальных вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов, летняя работа с передвижной выставкой, социально-значимые акции);
* научно-исследовательская (работа НОУ, собирательская практика, изучение и классификация собранных материалов, подготовка докладов, участие в конференциях).

Практическая работа по программе предполагает также интенсивное чтение обучающимися литературных произведений и освоение социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами литературными именами, а именно

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Чтение** | **Овладение системой теоретических знаний** | **Овладение системой самостоятельной творческой деятельности** |
| 1) Текстов фольклорных произведений.2) Текстов художественных произведений писателей, поэтов, родившихся, проживавших или проживающих, бывавших в Ставропольском крае3) Текстов художественных и публицистических произведений о Ставропольском крае, станицы Курской4) Текстов художественных произведений, в которых описываются исторические события, происходившие на территории края. 5) Текстов мемуарной литературы.6)Научных текстов по вопросам литературоведения, истории, фольклористики, этнографии, диалектологии, краеведения | 1) Знание литературных текстов, связанных с темами программы.2) Теоретические представления о жанрах литературы.3) Знание особенностей народной культуры, материальной и духовной.4) Знание исторических реалий.5) Знание современных литературных процессов в Ставропольском крае | 1. Формирование навыков самостоятельной «кабинетной» работы над текстом.
2. Работа в библиотеке, в том числе в каталогах и библиографическом отделе.
3. Работа в поисковых системах Internet.
4. Работа на теоретических и практических занятиях программы.
5. Полевая практика собирателя.
6. Работа на конференциях для школьников.
7. Литературно-творческая деятельность.
8. Участие в олимпиадах, литературных гостиных, встречах с писателями, вечерах
 |

Практический итог работы за год может выражаться в оформлении литературно-краеведческой выставки; открытии литературного музея; помощи местному краеведческому музею в оснащении раздела истории культуры родного края. Собранные за год материалы могут послужить основой для создания литературно-художественной карты родного края или оформления литературно-художественного календаря родной природы. Большой интерес представляет также летопись литературной жизни родного края, района Ценные материалы, собранные обучающимися, должны читаться на занятиях, отражаться на фотовыставках и в местной печати, представляться на конференциях различного уровня.

**Воспитательная поддержка программы**

Воспитательные мероприятия – неотъемлемая часть программы. В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Названия блоков и мероприятий** | **Примерные сроки** | **Цели проведения мероприятий** |
| **Блок мероприятий «Наши традиции»:** |
| 1. | Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки» | сентябрь | Создание традиций детского коллектива. Формирование сплоченного детского коллектива. Организация досуга.Развитие творческой активности обучающихся. |
| 2. | Праздник Наума Грамотника | 14 декабря |
| 3. | Рождественский праздник | Декабрь-январь |
| 4. | …«До новых встреч» праздник окончания учебного года) | май |
| **Блок мероприятий «Действие»** |
| 5. | Выборы Совета НОУ, информационной группы и пресс-центра | сентябрь | Приобщение к общественной деятельности |
| 6. | Участие в районной акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца | 19 декабря | Приобщение к благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся |
| 7. | Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья» | Весенние каникулы, 7 апреля | Формирование культуры здорового образа жизни |
| **Блок мероприятий «Творчество»** |
| 8. | Дискуссионный клуб (встреча со Ставропольскими учеными-филологами, краеведами) | январь | Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к исследовательской работе |
| 9. | Выпуск сборника лучших исследовательских и творческих работ обучающихся объединения | май |  |
| 10. | Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях различного уровня:-районная олимпиада по литературе;-региональный тур интеллектуальной олимпиады «Наше наследие»;- районная научно-практическая конференция для школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку»;- краевой городской Конгресс молодых исследователей «Шаг в будущее» | Согласно плану организаторов мероприятий | Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к исследовательской работе |

**Работа с родителями**

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования. Естественно, что исследовательская и проектная деятельность ребёнка должна находить поддержку и участие со стороны родителей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Виды работ | Цели проведения данных видов работ |
| 1. | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.  | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Педагогическое просвещение родителей |
| 2. | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. | Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 3. | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)развитию детей и организации образовательного процесса. Финансовая поддержка участия детей в мероприятиях различного уровня |

С целью изучения потребностей родителей, степени их удовлетворенности результатами учебно-воспитательного процесса в конце учебного года проводится анкетирование «Удовлетворенность родителей результатами посещения ребенком занятий объединения».

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Наименование раздела** | Количество часов по годам обучения |
| 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | Всего |
| 1. | Родимый край в произведениях писателей | 18 | 20 | 18 | 16 | 72 |
| 2. | Писатели, поэты и наш край | 14 | 20 | 20 | 20 | 74 |
| 3. | Современная литературная жизнь Ставрополья | 14 | 14 | 16 | 18 | 62 |
| 4. | Проектно-исследовательская практика | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 |
|  | **Итого по программе:** | **64** | **72** | **72** | **72** | **280** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**«Фольклорные традиции Ставропольского края»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела программы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Экскурсии** |
|  | **Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей** | **18** | **6** | **6** | **6** |
| 1.1 | Вводные занятия. Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Земля Ставропольская и русский фольклор | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.3 | Заветные места | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Отражение в фольклоре исторических событий | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.5 | Русский фольклор Ставропольской земли | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 1.6 | Фольклор народов Северного Кавказа | 4 | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край** | 14 | 2 | 8 | 4 |
| 2.1 | Собиратели ставропольского фольклора.  | 8 | 1 | 5 | 2 |
| 2.2. | **Иосиф Бентковский (1812 – 1890), историк-кавказовед, этнограф, статистик и экономист.** | 6 | 1 | 3 | 2 |
|  | **Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти** | 14 | 2 | 8 | 4 |
| 3.1 | Литературные новинки | 6 | 1 | 5 | - |
| 3.2 | Сохранение народных традиций | 8 | 1 | 3 | 4 |
|  | **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика** | 18 | - | 18 | - |
| 4.1 | Формирование замысла проекта | 4 | - | 4 | - |
| 4.2 | Практическая реализация проектов | 6 | - | 6 | - |
| 4.3 | Презентация проектов | 4 | - | 4 | - |
| 4.4 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | - |
|  | **Всего часов первый год обучения:** | **64** | **10** | **40** | **14** |

**Родной край в фольклоре и литературе**

**Второй год обучения**

**«Литература Ставропольского края XIX вв»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Экскурсии** |
|  | **Раздел 1. Родимый край в произведениях писателей** | **20** | **5** | **11** | **4** |
| 1.1 | Вводные занятия. Культурная жизньрусской провинции | 3 | 1 | 2 | - |
| 1.2 | И. В. Кузнецов. Повести «Крепости в степи», | 7 | 1 | 4 | 2 |
| 1.3 | И.Д. Сургучев. «Детство Николая 11»,  | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | К.Л. Хетагурова «Памяти А.С. Грибоедова». | 3 | 1 | 2 | - |
| 1.5 | Обзорное ознакомление с творчеством А.А. Первенцева | 3 | 1 | 2 | - |
|  | **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край** | **20** | **4** | **10** | **6** |
| 2.1 | А.В. Попов. «Лермонтов на Кавказе». | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.2 | «Если ехать вам придется...»: (в Ставрополье проездом) | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 2.3 | А. С. Пушкина. Пребывание на Ставрополье. | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 2.4 | Рассказ о поездке Лермонтова на Кавказ в детстве. | 6 | 1 | 3 | 2 |
|  | **Раздел 3. Современная литературная жизнь Ставрополья** | **14** | **2** | **8** | **4** |
| 3.1 | Темы родного края, природы, России в произведениях современных Ставропольских писателей | 8 | 1 | 5 | 2 |
| 3.2 | Литературные музеи Ставрополья | 6 | 1 | 3 | 2 |
|  | **Раздел 4. Проектно-исследовательская****практика** | **18** | **-** | **18** | **-** |
| 4.1 | Формирование замысла проекта | 4 | - | 4 | - |
| 4.2 | Практическая реализация проектов | 6 | - | 6 | - |
| 4.3 | Презентация проектов | 4 | - | 4 | - |
| 4.4 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | - |
|  | **Всего часов второй год обучения:** | **72** | **11** | **47** | **14** |

**Третий год обучения**

**«Литература Ставропольского края края ХХ века»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика | Экскурсии |
|  | **Раздел 1. Родимый край в произведениях писателей** | **18** | **4** | **10** | **4** |
| 1.1 | Вводные занятия. Историческая память:связь настоящего с прошлым и будущим | 3 | 1 | 2 | - |
| 1.2 | Ставрополье в годы революции, гражданскойвойны, социалистического строительства | 9 | 2 | 5 | 2 |
| 1.3 | Великая Отечественная в произведенияхСтавропольских писателей | 6 | 1 | 3 | 2 |
|  | **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край** | **20** | **4** | **12** | **4** |
| 2.1 | . К.Г. Черный. «Кавказ подо мною», | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.2 | В.И. Туренская «Зрелость» | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 2.3 | Связь Л.Н. Толстого с Северным Кавказом. | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 2.4 | Литературная жизнь Ставрополья второйполовины ХХ века | 5 | 1 | 4 | - |
|  | **Раздел 3. Современная литературная жизньСтаврополья** | **16** | **3** | **9** | **4** |
| 3.1 | Современная проза Ставрополья | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 3.2 | «Обыкновенная лирика» Ставропольскихпоэтов | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 3.3 | Новые имена Ставрополья | 4 | 1 | 3 | - |
|  | **Раздел 4. Проектно-исследовательская****практика** | **18** | **-** | **18** | **-** |
| 4.1 | Формирование замысла проекта | 4 | - | 4 | - |
| 4.2 | Практическая реализация проектов | 6 | - | 6 | - |
| 4.3 | Презентация проектов | 4 | - | 4 | - |
| 4.4 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | - |
|  | **Всего часов третий год обучения:** | **72** | **11** | **49** | **12** |

**Четвертый год обучения**

**«Ставрополье литературное»**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Экскурсии** |
|  | **Раздел 1. Родимый край в произведениях писателей** | **12** | **2** | **8** | **2** |
| 1.1 | Вводные занятия. Родное Ставрополье | 3 | 1 | 2 | - |
| 1.2 | Наш район в прозе и стихах | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 1.3 | Прославим песней Ставрополье | 3 | - | 3 | - |
|  | **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край** | **20** | **4** | **14** | **2** |
| 2.1 | Страницы литературной истории города | 4 | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Журналистика и литературная критикаСтаврополья | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.3 | Проза ставрольских авторов | 6 | 1 | 5 |  |
| 2.4 | Ставропольская поэзия | 6 | 1 | 5 |  |
|  | **Раздел 3. Современная литературная жизнь Ставрополья** | **22** | **2** | **14** | **6** |
| 3.1 | Феномен ставрополькой драматургии | 7 | 1 | 4 | 2 |
| 3.2 | Поэзия, которая лечит  | 5 | 1 | 4 | - |
| 3.3 | Ставропольская писательская организация | 4 | - | 2 | 2 |
| 3.4 | Новые имена Ставрополья | 2 | - | 2 | - |
| 3.5 | Творчество без границ | 2 | - | 2 | - |
| 3.6 | Литературные музеи Ставрополья | 2 | - | - | 2 |
|  | **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика** | **18** | **-** | **18** | **-** |
| 4.1 | Формирование замысла проекта | 4 | - | 4 | - |
| 4.2 | Практическая реализация проектов | 6 | - | 6 | - |
| 4.3 | Презентация проектов | 4 | - | 4 | - |
| 4.4 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | - |
|  | **Всего часов четвертый год обучения:** | **72** | **8** | **54** | **10** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог - библиотекарь, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области краеведческого и филологического образования.

Для осуществления научного руководства исследовательскими работами детей, для консультирования по определенным темам, для проведения отдельных занятий к работе по программе могут привлекаться научные сотрудники высшей школы, музейные работники, работники архивов, библиотек, научные сотрудники научно-исследовательских учреждений и другие специалисты, обладающие достаточным объемом знаний по возрастной психологии, знающие педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для учреждений дополнительного образования.

Для проведения диагностики личностного развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Педагогические**технологии* | *Методы, приемы, формы обучения и воспитания и**подведения итогов* |
| 1- | Проектное обучение | Программа каждого года обучения включает специальныйраздел «Проектно-исследовательская практика» |
| 2- | Интерактивные технологии | Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы»Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год».Презентационный метод:- презентация лучших литературных творческих и исследовательских работ |
| 4 | Игровые технологии(Б.П.Никитин) | Игра - знакомство с детьми.Дидактические игры на занятиях |
| 5 | Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малыхгруппах) | Обучение в малых группах. Доклад малых групп |
| 6 | Информационные технологии | Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет.Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint;Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word.Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения.Компьютерные тестовые задания |
| 7 | Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческихкачеств личности | Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Музейная практика (экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею)Клубные часы |

Содержание программы «Литературное краеведение Ставрополья» отвечает на вопросы: какие деятели культуры являются его уроженцами, какие бывали в данном крае? В каких произведениях литературы и искусства отображены люди, исторические события, быт и природа родного края? Какие явления, факты, события, аналогичные тем, которые отражены в изучаемых произведениях, имели место в общественной жизни края? Какую роль сыграли писатели - земляки в создании местной и общенациональной культуры?

Источниками таких сведений могут быть художественные произведения, очерки, воспоминания, письма писателей и их современников, литературно-критические статьи в энциклопедиях и периодической печати, монографии и семинарии о писателях, летописи жизни я творчества писателей, справочники и путеводители по родному краю, ученые записки местных вузов, районные и областные газеты и журналы. Большую помощь педагогу могут оказать краеведы, родственники (потомки) писателя и другие люди, близкие писателю.

Систематизация собираемых материалов может выразиться в составлении библиографии на тему "Наш край в художественной, мемуарной и научно-популярной литературе", а также в подготовке каталога "Писатели и другие деятели культуры и наш край".

**Методика собирательской работы** Существуют три способа собирания устного народного творчества: *стационарный* (по месту жительства),

*экскурсионный* (главным образом в местах жизни и деятельности выдающихся людей),

*экспедиционный* (в специально организованном маршруте, например, к очагам народного творчества или по местам жизни и деятельности известных собирателей фольклора).

Большие преимущества для начала работы детского объединения имеет стационарный способ, дающий возможность полного сбора бытующих произведений фольклора, записи вариантов, обстоятельного знакомства со сказителями. Современные технические средства позволяют значительно упростить процесс записи фольклорных текстов. Раньше записывали произведения устного народного творчества группой в 3-4 человека (каждый вел запись на отдельном листе. По окончании записи тексты сверялись, составлялась единая редакция, а на следующий день запись повторялась и сверялась с предыдущей). Это давало возможность проверить память и манеру рассказчика, а также степень стабильности текста устного рассказа. Сейчас запись можно сделать на магнитофон или диктофон и позже перенести ее на бумагу. Очень важно в записи сохранять особенности местного произношения, в том числе и ударения. При записывании сказок и сказов надо стараться сохранять индивидуальные особенности исполнителя: вводные слова, прибаутки, отступления, обращения к слушателям. Чтобы перенести мелодии песен и частушек на нотный стан, лучше обратиться к специалисту, профессионально владеющему нотной грамотой.

На каждое записанное произведение устного народного творчества составляется паспорт, который вместе с текстом записи, биографией рассказчика и желательно его фотографией хранится в отдельной папке.

Описание и паспортизацию литературных памятников (дома и другие постройки) можно проводить по следующему плану: название памятника; его местонахождение; вид, стиль сооружения, из каких материалов сделан памятник, примерный или точный возраст памятника; состояние памятника (хорошее, удовлетворительное, плохое, указать основные дефекты); подвергался ли данный памятник перестройкам и перепланировкам, если да, то каким и когда; что в нем расположено (живут жильцы, находится склад, пустует и т. д.); в чьем ведении находится памятник, состоит ли на учете как памятник культуры; основные факты жизни и творчества писателя (художника, композитора и др.), связанные с данным памятником. К паспорту прилагаются фотографии памятника, зарисовки и план здания.

Большое значение для охраны памятников культуры имеет учет бывших усадеб, связанных с жизнью писателей и других деятелей культуры. Основным документом паспортизации такого объекта может быть составленный школьниками план усадьбы. Понятно, что эта работа требует серьезной подготовки. На плане точно фиксируется теперешнее состояние усадьбы (общие очертания, существующие ныне здания и другие

постройки, аллеи, пруды, беседки, памятные деревья и т. д.). Пунктиром может быть отмечен фундамент, сохранившаяся часть ограды и др. Пунктиром другого цвета следует отметить не существующие ныне объекты, о которых сообщили старожилы. Желательно также со слов этих людей подробно записать, какой вид имела усадьба в прошлом.

Литературная или литературно-художественная карта родного края может выглядеть примерно так: на схематическую карту данной местности наносятся, помимо районных центров и других самых крупных населенных пунктов, и такие, которые связаны с жизнью и деятельностью писателей, художников, композиторов и других деятелей культуры. Около названий населенных пунктов можно поместить их портреты (лучше в овале размером 2 х 2,5 см или 3 х 4 см, в зависимости от размера карты). Рядом с названиями проставляются номера. На полях карты или на специальной витрине по этим номерам, расположенным по порядку, даются пояснения, с каким деятелем культуры связан данный пункт. Для оживления карты можно прямо на ней нарисовать одним тоном популярные силуэты памятных мест края (дом, ворота, памятник и т.д.). Разноцветными пунктирными линиями можно нанести на карту литературные маршруты по родным местам.

Наиболее популярной и любимой школьниками формой литературно-краеведческой работы являются походы и экспедиции, проводимые с целью приобщения к культуре родного края.

Походы и экспедиции могут быть следующих видов: фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних памятников письменности). Все походы и экспедиции должны иметь цель, понятную обучающимся; собственно литературная тематика должна находиться в тесной связи с современностью. Выполнение заданий государственных, научных и общественных организаций, педагогических советов, школьных музеев поднимает значимость проводимой работы в глазах учащихся, углубляет их интерес к литературному краеведению. Походы и экспедиции обогащают ребят навыками самостоятельной деятельности, углубляют и расширяют знания, полученные ранее.

Во многих походах и экспедициях главным объектом изучения являются литературные музеи. Посещению музея предшествует большая подготовка. Помимо общего знакомства с жизнью и творчеством писателя, ребята должны заранее знать, какую работу они будут проводить в музее. Заранее распределяются темы, по которым учащиеся проводят самостоятельную подготовку. Необходимо обратить внимание ребят на роль экскурсовода и на необходимость внимательно прослушать всю его беседу, запомнить основное ее содержание и сделать необходимые по своей теме пометки в записной книжке. Полезно заранее ознакомить учащихся с планом экспозиции музея и дать советы по самостоятельной работе в музее. Большую пользу в дальнейшей работе коллектива могут оказать приобретенные в музее путеводители, фотографии и кинокадры, заснятые в музее, а также записанный на пленку рассказ экскурсовода.

Литературно-творческая деятельность учащихся в походе и экспедиции может иметь различные формы: книга похода (общий походный дневник); личные дневники и записные книжки участников похода; письма; корреспонденции в печать, на радио и др. Общий походный дневник должен отражать основное содержание похода (экспедиции), жизнь походного коллектива с конкретными характерными эпизодами и характеристиками отдельных участников группы. Он должен быть насыщен конкретными фактами познаваемого, впечатлениями и мыслями. Оправдывает себя следующая форма ведения общего дневника. На широких полях каждой страницы записываются все основные факты походной жизни, включая дежурства, меню походной кухни, перечисляются названия населенных пунктов, километраж пути, фамилии и имена людей, адреса и т. д. Основное же место страницы занимают литературное описание главных событий похода, экспедиции, содержание работы группы в музеях, беседы с населением, исторические справки о местности и населенных пунктах, различные наблюдения в пути, пейзажные зарисовки. Мысли и впечатления лучше давать от конкретных лиц. Это могут быть выдержки из личных дневников участников похода (экспедиции). Большое значение имеет художественное

оформление книги: заголовки; карты отрезков пути на каждый день; зарисовки памятников, характерных деталей построек, костюмов, художественных изделий, бытовой утвари; виды местности и т. д.

Большой смысл имеет ведение литературных записей каждым участником похода (экспедиции). Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник. Ведение дневника, в свою очередь, способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству. Личный дневник дисциплинирует учащегося, приучает его лучше видеть, больше запоминать, осмысливать познаваемое, разбираться в своих впечатлениях. Записи в личном дневнике ведутся ежедневно, по свежим следам событий. Следует предостерегать ребят от бездумного описания всего подряд. Полезнее выбирать то, что в течение походного дня оставило в памяти наибольший след. Пусть это будет эпизод из жизни походного коллектива, или встреча с интересным человеком, или произведение искусства, увиденное в музее. Большую ценность представляют высказанные в дневнике мысли, впечатления, характеристики.

Обычно в течение дня беглые записи, эскизные наброски, зарисовки ведутся в записной книжке (блокноте), которая в любой момент должна находиться под рукой. Рекомендуется в конце дня выделить время для того, чтобы каждый участник смог собраться с мыслями и записать свои впечатления и наблюдения в дневник.

Содержание собирательской работы в настоящее время значительно изменилось, во- первых, в связи с изменением условий проведения такой работы, а во-вторых, в связи с изменившимися, более широкими представлениями о понятии «фольклор» в современной науке.

Из живого бытования уходят многие традиционные жанры фольклора, и этот процесс закономерен – разрушен цикл сельскохозяйственных работ, потеряны традиции семейной обрядности. Но судить о процессах, происходящих в коллективной народной памяти, наблюдать трансформацию тех или иных фольклорных текстов, фиксировать появление новых текстов и новых реалий в традиционных, оказывается, возможно и на полевых записях школьников, которые никогда не отсеивают материал, хорошо знакомый профессионалу- фольклористу, диалектологу, этнографу. Ценность каждой записи, пускай даже не профессиональной, безусловна, т.к. утверждает ценность истории человеческой личности, позволяет осмыслить историю народа.

Для начинающих собирателей-подростков значимой оказывается каждая деталь их первого опыта разговора с информантом. Это очень важно для понимания контекста беседы, в результате которой записан фольклорный текст. Расширяется само представление о том, что является «фольклорным текстом».

Современная собирательская деятельность проходит в условиях динамичных социально-исторических процессов, в отсутствии идеологического давления, свободы вероисповедания. В связи с этим очень интересны оказываются комментарии информантов к историческим событиям последних лет, их мировоззренческие установки или отсутствие таковых, осмысление собственного жизненного опыта, осмысление духовного наследия народной культуры, представление о злободневных социальных и экологических проблемах.

**Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)**

Для реализации программы «Литературное краеведение Ставрополья» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

***I. Методические материалы для педагога:***

* 1. Перспективный план работы педагога- библиотекаря на текущий год;
	2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
	3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
	4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»;
	5. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
	6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
1. **Диагностический инструментарий**:
	1. Анкета-тест для входной диагностики: 1) «Что я знаю о литературе родного края» (первый год обучения), 2) «Что я знаю о культуре и литературе Ставропольского края» (второй год обучения), 3) «Что я знаю о современных ставропольских писателях» (третий год обучения),
2. «Что я знаю о ставропольских писателях» (четвертый год обучения).
	1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
	2. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе

«Пословицы» (по С.М.Петровой).

* 1. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
	2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
	3. Критерии оценки детских работ: презентаций, устных рассказов, эссе.
	4. Лист учета результатов обучения по программе.
	5. Дневник педагогических наблюдений.